

YOUNEE – Improvisations Live in Germany

25/10/2024 [RainerOrtag aktuell](#), [Album](#)



Ein Meisterwerk der freien Improvisationskunst Die südkoreanische Pianistin und Komponistin YOUNEE veröffentlicht ihr neues Doppelalbum

Veröffentlichung am 1. 11.2024

Mit ihrem dritten Album setzt die südkoreanische Pianistin und Komponistin **YOUNEE** neue Maßstäbe und feiert ein fulminantes Comeback.

Improvisations Live in Germany zeigt eindrucksvoll ihre außergewöhnliche Gabe zur freien Improvisation und ihre tiefe Verbindung zur Musik. Dieses Album ist eine lebendige Dokumentation ihrer musikalischen Reise und des unermüdlichen Strebens nach künstlerischer Freiheit und Innovation. Aufgenommen an verschiedenen Orten in Deutschland, fängt es die Magie einzigartiger Auftrittsmomente ein.

Jedes Stück ist ein Unikat, geprägt von der besonderen Atmosphäre und der Energie des Publikums. Die Akustik des Saales, besonders der Charakter des Flügels, spielt eine große Rolle. Mit ihrer beeindruckenden Kreativität und Dynamik schafft sie es, die Grenzen zwischen Klassik und Jazz zu überschreiten und einen neuen, aufregenden Stil zu kreieren: **Free Classic & Jazz**.

Improvisations Live in Germany ist eine künstlerische Offenbarung, die zeigt, wie tief und bewegend Musik sein kann. Die Aufnahmen erfolgten mit einer ganz speziellen Mikrofonie, die den Hörer quasi in die Position der Künstlerin am Piano versetzt.



YOUNEE – Foto: Rüdiger Schestag

Als YOUNEE in der Elbphilharmonie in Hamburg auftrat, improvisierte sie zum Thema „Frühling“. Das Stichwort hatte ihr ein Konzertbesucher zugerufen. Bei den Jazzopen Stuttgart begeisterte sie mit ihrem „Song for JOS“. In der Hamburger Fabrik war „Freude“ der Auslöser. „Cuba“, aufgenommen im Nürnberger Ofenwerk, klingt, als wäre sie gerade aus Havanna zurückgekehrt; obwohl sie noch nie auf Kuba war.

„Crazy Night in Lichtenfels“ entstand spontan beim Stadtfest in der oberfränkischen Korbmacherstadt. Und welcher Jazzclub kann auf ein eigenes YOUNEE-Stück wie die Unterfahrt in München verweisen? „From Korea to Bach“ ist autobiografisch, die „Lefthand Improvisation“, aufgenommen beim Palatia Jazz Festival in Speyer, verweist auf das Potenzial neuer Spieltechniken, und „Instrument Is Alive“ ist eine wahre „Fantasie Impromptu“. Diese Fantasie wurde durch einen Besuch im Instrumentenmuseum inspiriert. YOUNEE stellte sich vor, dass in Abwesenheit der Besucher die Instrumente tanzen.

Die Musikerin lässt sich nach wie vor gerne von klassischen Meistern wie Bach und Beethoven inspirieren. Ihr „Bright Moonlight“, aufgenommen bei den Internationalen St. Wendeler Jazztagen, ist inspiriert von Beethovens „Mondscheinsonate“. Er nannte sein Werk eine „Sonata quasi una Fantasia“.

Ihre Musizierpraxis bedingt eine nahezu traumwandlerische Sensibilität, ein Gespür für Situationen und Reaktionssicherheit. Ohne Fantasie geht bei YOUNEE nichts, aber der Hörer spürt immer, dass hier eine Künstlerin spielt, die Improvisation bei aller Leichtigkeit nicht als Verlegenheitslösung nutzt, sondern damit ihre ganz persönliche Haltung zur Musik artikuliert.

Sie spielt immer das, was sie gerade fühlt. Ihr Piano ist für sie mehr Partner und Freund als Instrument. Dieses Album verweist auf die Rolle der Improvisation, aber auch auf die Musiktradition. YOUNEE bringt wieder zusammen, was jahrzehntelang zusammengehörte. Improvisation und Komposition sind für sie zwei Seiten einer Medaille, die diese Einheit symbolisiert.

TRACKS

CD 1

1. **Moderation** (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) 00:32
2. **Frühling** (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) 07:05
3. **Moderation** (Live at SpardaWelt, Jazzopen Stuttgart, 2018) 00:15
4. **Song for J.O.S** (Live at SpardaWelt, Jazzopen Stuttgart, 2018) 11:15
5. **Moderation** (Live at Fabrik, Hamburg, 2017) 00:15
6. **Joy** (Live at Fabrik, Hamburg, 2017) 03:56
7. **Moderation** (Live at Amtshof, Burgwedel, 2017) 01:03
8. **Tod und Leben** (Live at Amtshof, Burgwedel, 2017) 05:56
9. **Wasser** (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) 07:51
10. **Moderation** (Live at Schloss Berthelsdorf, Jazztage Goerlitz, 2019) 01:02
11. **Funky Sonata** (Live at Schloss Berthelsdorf, Jazztage Goerlitz, 2019) 08:34
12. **Moderation** (Live at Rossini Saal, Bad Kissingen, 2022) 00:40
13. **Stars on the Sky without Gravity** (Live at Rossini Saal, Bad Kissingen, 2022) 07:49
14. **Moderation** (Live at Marktplatz Open Air, Stadtkonzert, Lichtenfels, 2017) 00:23
15. **Crazy Night in Lichtenfels** (Live at Marktplatz Open Air, Stadtkonzert, Lichtenfels, 2017) 04:46
16. **Moderation** (Live at Erholungshaus, Leverkusener Jazztage, Leverkusen, 2020) 00:15
17. **Red Indian Summer** (Live at Erholungshaus, Leverkusener Jazztage, Leverkusen, 2020) 05:20
18. **Moderation** (Live at NH Hotel, Ingolstädter Jazztage, Ingolstadt, 2017) 00:06
19. **Vollmond** (Live at NH Hotel, Ingolstädter Jazztage, Ingolstadt, 2017) 07:09

CD 2

1. **Moderation** (Live at Saalbau, Int. St. Wendeler Jazztage, St. Wendel, 2021) 00:37
2. **From Korea to Bach** (Live at Saalbau, Int. St. Wendeler Jazztage, St. Wendel, 2021) 07:21
3. **Moderation** (Live at Saalbau, Int. St. Wendeler Jazztage, St. Wendel, 2021) 00:57
4. **Bright Moonlight** (Live at Saalbau, Int. St. Wendeler Jazztage, St. Wendel, 2021) 07:43
5. **Moderation** (Live at Industriehalle J+K GmbH, Altdorf, 2019) 00:29
6. **Jazz Symphony** (Live at Industriehalle J+K GmbH, Altdorf, 2019) 07:48
7. **Lefthand Improvisation** (Live at Gedächtniskirche, Palatia Jazz Festival, Speyer, 2019) 05:39
8. **Moderation** (Live at Ofenwerk, Nürnberg, 2019) 00:22
9. **Cuba** (Live at Ofenwerk, Nürnberg, 2019) 04:30
10. **Moderation** (Live at Theaterhaus, Stuttgart, 2018) 00:44
11. **Instrument Is Alive** (Live at Theaterhaus, Stuttgart, 2018) 08:38
12. **We Will Meet Again** (Live at Frankfurter Hof, Mainz, 2018) 06:48
13. **Hello Beethoven** (Live at Harmonie, Beethoven Festival, Bonn, 2016) 07:13
14. **Moderation** (Live at Unterfahrt, München, 2017) 00:18
15. **Unterfahrt** (Live at Unterfahrt, München, 2017) 07:56
16. **Moderation** (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) 00:24
17. **Seoul** (Live at Elbphilharmonie, Hamburg, 2020) 06:36

All music improvised, composed and produced by Younee.

Recording Engineer: Egmont Zumbroich

Mixing & Mastering: Rainer Maillard at Emil Berliner Studio

Photography (cover front, back): Stefan Wagner

Executive Producer: Egmont Zumbroich, Younee, Stefano Cecconi

jazzreportagen.com: Ein ganz aussergewöhnliches Talent. Dieses Album ist eine Empfehlung für Jazz- und Klassik-Liebhaber.

Quelle: <https://www.jazzreportagen.com/younee-improvisations-live-in-germany/>